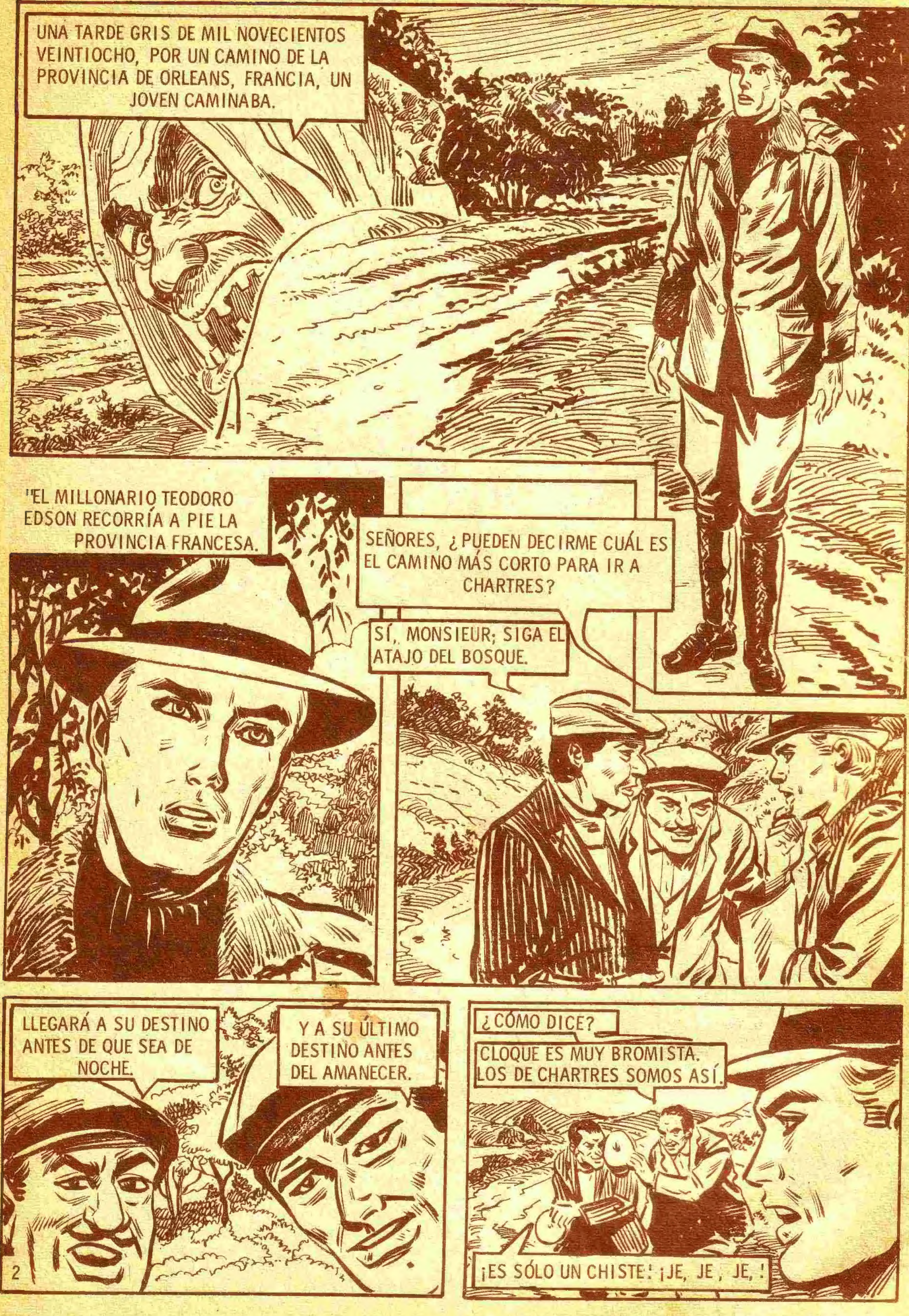
EL MONJE LOCO

presenta: **La Posada Maldita**

EL MONJE LOCO
SUMIDO EN SUS RECUERDOS, EL MONJE LOCO SE DIRIGE A LA CAPILLA NEGRA.
PIENSA EN LA MALDAD QUE HA ENCONTRADO EN SU PEREGRINAR ETERNO...
DE PRONTO SUS PENSAMIENTOS SON INTERRUMPIDOS...
¡TAN TAN TAN!
¡LAS DOCE DE LA NOCHE! RECUERDA LA CITA Y LANZA SU HORROROSA CARCAJADA.
¡NADIE SABE! ¡NADIE SUPO! ¡LA VERDAD EN EL ATERRADOR CASO DE... "LA POSADA MALDITA"! ¡JA, JA, JA!
¡JA JA JA!

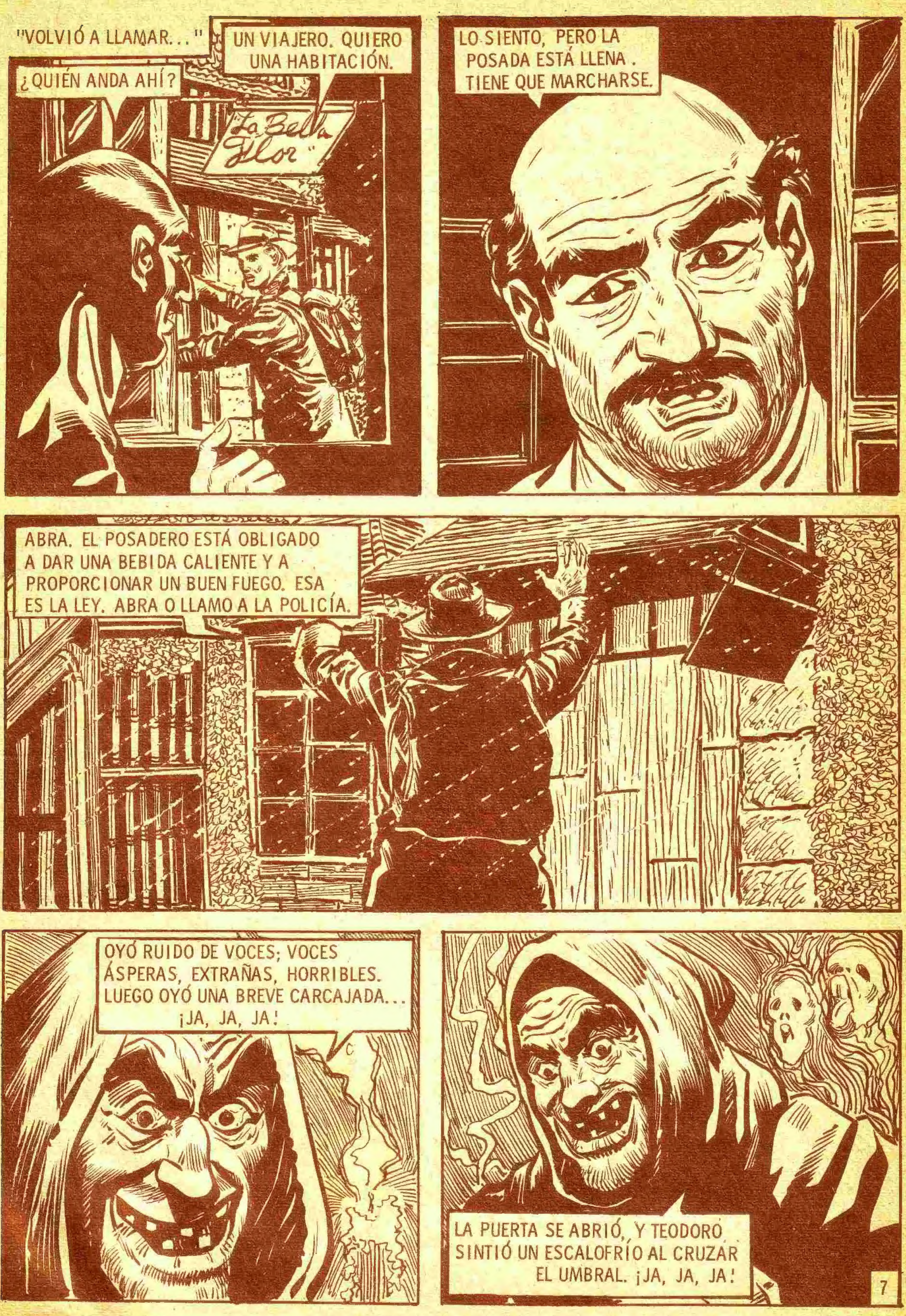


UNA TARDE GRIS DE MIL NOVECIENTOS VEINTIOCHO, POR UN CAMINO DE LA PROVINCIA DE ORLEANS, FRANCIA, UN JOVEN CAMINABA.
"EL MILLONARIO TEODORO EDSON RECORRÍA A PIE LA PROVINCIA FRANCESA.
SEÑORES, ¿PUEDEN DECIRME CUÁL ES EL CAMINO MÁS CORTO PARA IR A CHARTRES?
SÍ, MONSIEUR; SIGA EL ATAJO DEL BOSQUE.
LLEGARÁ A SU DESTINO ANTES DE QUE SEA DE NOCHE.
Y A SU ÚLTIMO DESTINO ANTES DEL AMANECER.
¿CÓMO DICE?
CLOQUE ES MUY BROMISTA. LOS DE CHARTRES SOMOS ASÍ.
¡ES SÓLO UN CHISTE! ¡JE, JE, JE,!

DEBE APRESURARSE PORQUE SE APROXIMA UNA TORMENTA.
USTED ES NORTEAMERICANO, PERO HABLA BIEN EL FRANCÉS.
MI MADRE ERA FRANCESA. ¿HAY ALGUNA POSADA EN EL CAMINO?
¡LA MEJOR EN TODA FRANCIA!
¡GRACIAS, MONSIEUR! BUEN VIAJE.
¿DICEN QUE POR AQUÍ SE ACORTA BASTANTE CAMINO?
POR EL OTRO SON NUEVE KILÓMETROS, POR AQUÍ SÓLO CUATRO.
GRACIAS, AMIGOS.
LA SONRISA DEL PEQUEÑO NO ME AGRADÓ NADA. YA EMPIEZA A LLOVER.
¡BOOOOOMMM!
3

¡VAYA IDEA LA DE RECORRER FRANCIA A PIE! SI PUDIERA DAR PRONTO CON ESA POSADA...
¡DIABLOS! YA ESTOY MUY CANSADO. ¡Y AHORA ESTO!
¡PAC!
"DE PRONTO...
NO SE ASUSTE, MADAME. ¡ESPERE!
¡OH!
"LA BELLA MUJER YA SE RETIRABA ASUSTADA, PERO VOLVIÓ SOBRE SUS PASOS.
¿QUÉ DESEA?
BUSCO UNA POSADA. ESTOY CALADO HASTA LOS HUESOS.
¿POSADA? NO HAY NINGUNA POR AQUÍ. ¡ES MEJOR QUE VUELVA POR LA CARRETERA! ¡DE PRISA!

SEÑORITA, HE CAMINADO MÁS DE LA MITAD DEL CAMINO, Y NO PIENSO VOLVER.
¡PUES HAGA LO QUE QUIERA! ¡AUNQUE PUEDE MORIR APLASTADO!
"LA JOVEN DESAPARECIÓ TAN DE REPENTE, QUE TEODORO PENSÓ QUE HABÍA SIDO UNA ILUSIÓN.
¡SEÑORITA! ¡SEÑORITA!
HA DE SER UNA LOCA. PERO... ES MUY BELLA. TENDRÉ QUE SEGUIR ADELANTE.
"NO HABÍA ANDADO CIEN METROS CUANDO VIO LAS LUCES DE LA POSADA. SE ACERCÓ A LA PUERTA Y LLAMÓ.
¡TOC TOC TOC!

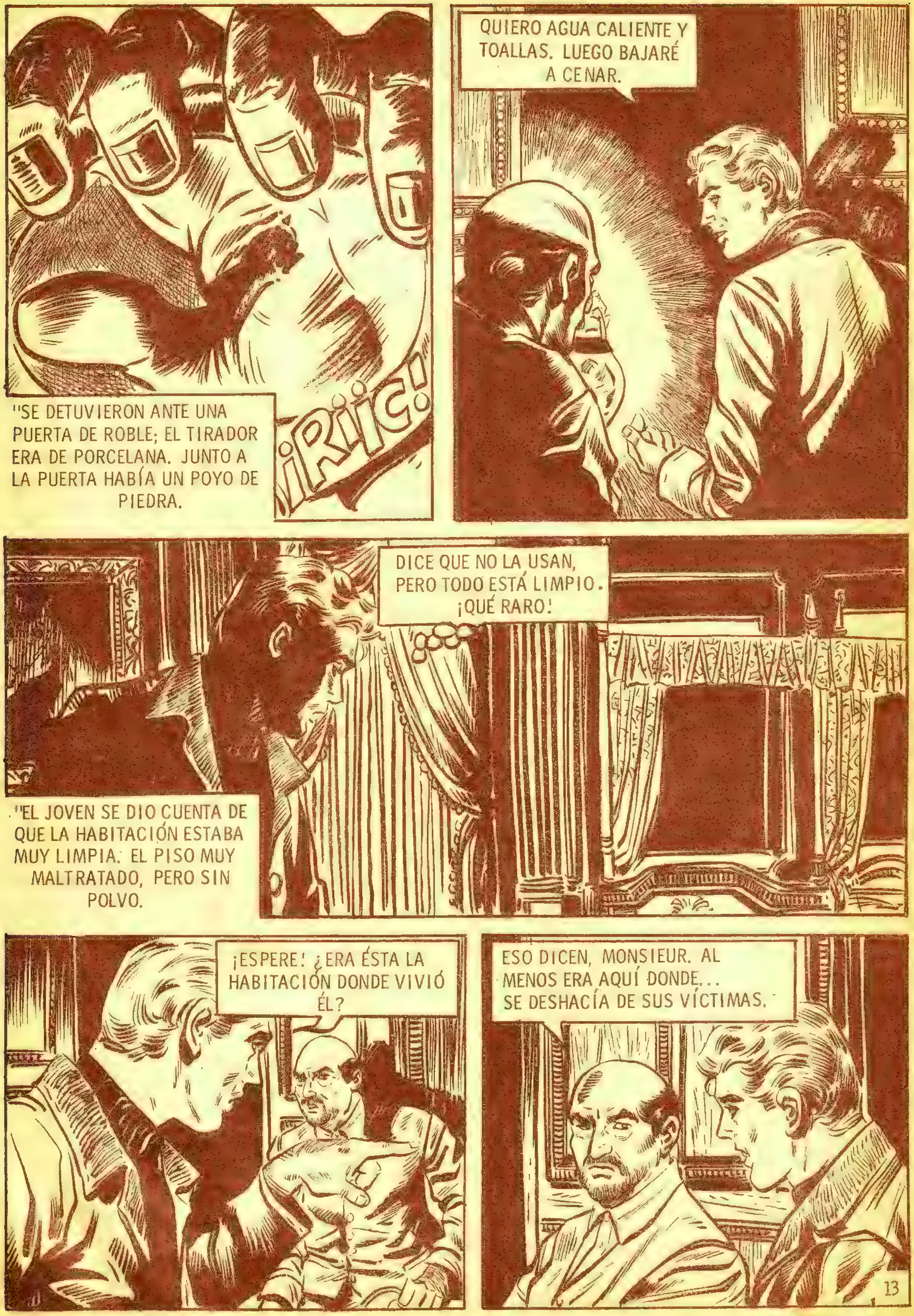

"VOLVIÓ A LLAMAR..."
¿QUIÉN ANDA AHÍ?
UN VIAJERO. QUIERO UNA HABITACIÓN.
La Bella Flor
LO SIENTO, PERO LA POSADA ESTÁ LLENA. TIENE QUE MARCHARSE.
ABRA. EL POSADERO ESTÁ OBLIGADO A DAR UNA BEBIDA CALIENTE Y A PROPORCIONAR UN BUEN FUEGO. ESA ES LA LEY. ABRA O LLAMO A LA POLICÍA.
OYÓ RUIDO DE VOCES; VOCES ÁSPERAS, EXTRAÑAS, HORRIBLES. LUEGO OYÓ UNA BREVE CARCAJADA... ¡JA, JA, JA!
LA PUERTA SE ABRIÓ, Y TEODORO SINTIÓ UN ESCALOFRÍO AL CRUZAR EL UMBRAL. ¡JA, JA, JA!

"LA ESTANCIA ERA SOMBRÍA.
NO OLVIDE QUE ME OBLIGÓ A ABRIRLE. DE TODOS MODOS, BIEN VENIDO A LA POSADA DE LA BELLA FLOR.
¿QUIERE UN RON CON AGUA CALIENTE?
SÍ. Y UNA HABITACIÓN DONDE CAMBIARME DE ROPA.
LE HE DICHO QUE TODAS ESTÁN OCUPADAS.
AHÍ HAY UNA LLAVE.
HACE UN MOMENTO ESTA LLAVE NO ESTABA AQUÍ. ESTO SÍ QUE ES MUY RARO.
¡TÚ LA PUSISTE, MUJER!
NO, AMOR MÍO. EL QUE LA PUSO HACE MUCHO TIEMPO QUE MURIÓ APLASTADO... ¡JE, JE, JE!

DEBERÍA LARGARME CUANTO ANTES.
"POR PRIMERA VEZ SINTIÓ VERDADERO TERROR.
¿POR QUÉ NO PUEDEN DARME ESA HABITACIÓN?
NO LA DAMOS A NADIE. AHÍ DENTRO HAY... UN HORROR. ESTÁ POSADA SE LLAMA HOY LA BELLA FLOR. ANTES ERA...
... LA POSADA DE LAS PUERTAS AL REVÉS.
¡CÁLLATE, ESTÚPIDA! ESCUCHE: HACE MUCHOS AÑOS, CUANDO EL PUEBLO SE REVELÓ CONTRA SU REY...
... ESTO QUE HOY ES LA POSADA, ERA UN CASTILLO. EL DUEÑO, UN NOBLE, DICEN QUE PRACTICABA LA MAGIA NEGRA.
9

ATRAÍA A LAS MUJERES Y LAS TORTURABA HASTA QUE MORÍAN. LOS REVOLUCIONARIOS LO ATRAPARON. Y NO SÉ QUÉ LE HICIERON. . .
MIENTES, AMOR MÍO. DEBIÓ SER ALGO PRECIOSO. LOS TROZOS DE HUESOS ASOMABAN ENTRE LA SEDAS Y ENCAJES.
"TEODORO SE DISPONÍA A MARCHARSE, CUANDO. . . APARECIÓ POR LA PUERTA LA JOVEN DEL BOSQUE.
¡RIIIC!
ESTA GENTE ESTÁ LOCA; ME VOY.
"TEODORO IBA HABLAR DE SU ENCUENTRO, CUANDO LA MIRADA DE ELLA LO DETUVO.
"FINGIÓ NO CONOCERLA.
PAGARÉ LO QUE GUSTE. QUIERO ESA HABITACIÓN.
¡COMO QUIERA!

RECUERDE QUE USTED ME LO PIDIÓ. TIENE QUE PROMETERME UNA COSA... ¡LUCÍA! ¿QUÉ HACES AQUÍ?
NO HAN ARREGLADO EL TECHO Y SE CUELA EL AGUA. VOY A ESTUDIAR AQUÍ.
MIENTRAS SE CAMBIA DE ROPA, MADAME LE PREPARARÁ ALGO DE CENAR.
ÉSTA ES LA PARTE DEL CASTILLO QUE QUEDÓ EN PIE. PUEDE VER LAS SEÑALES DEL FUEGO.
HACE UN MOMENTO SENTÍ QUE ALGUIEN TIRABA DE MI CHAQUETA. ¿NO SERÍA MEJOR VOLVER? YO VI...
SIGA ADELANTE. YO NO VI NADA.



"SE DETUVIERON ANTE UNA PUERTA DE ROBLE; EL TIRADOR ERA DE PORCELANA. JUNTO A LA PUERTA HABÍA UN POYO DE PIEDRA.
¡RIIC!
QUIERO AGUA CALIENTE Y TOALLAS. LUEGO BAJARÉ A CENAR.
"EL JOVEN SE DIO CUENTA DE QUE LA HABITACIÓN ESTABA MUY LIMPIA. EL PISO MUY MALTRATADO, PERO SIN POLVO.
DICE QUE NO LA USAN, PERO TODO ESTÁ LIMPIO. ¡QUÉ RARO!
¡ESPERE! ¿ERA ÉSTA LA HABITACIÓN DONDE VIVIÓ ÉL?
ESO DICEN, MONSIEUR. AL MENOS ERA AQUÍ DONDE... SE DESHACÍA DE SUS VÍCTIMAS."

UNA PREGUNTA MÁS. ¿HAY ALGO EN ESTE BOSQUE QUE AGARRA A LAS PERSONAS Y LAS APLASTA?
¿QUIÉN LE DIJO ESO?
PUES... UN HOMBRE EN EL CAMINO. ¿ES VERDAD?
¿QUÉ SABEN ESOS PATANES? TAL VEZ HABLABAN DE UN DESPEÑADERO QUE HAY A UN KILÓMETRO DE AQUÍ.
EN LAS NOCHES OSCURAS HAY PERSONAS QUE PIERDEN EL CAMINO Y... ¡PERDÓNEME! VOY POR EL AGUA.
¡OH!
14
"CUANDO QUEDÓ SOLO, SE QUITÓ LA ROPA MOJADA Y SE ENVOLVIÓ EN UNA MANTA. LUEGO...

"PENSÓ QUE IBA A DESMAYARSE, LAS PIERNAS LE TEMBLARON...
¡DESAPARECIÓ! CREO QUE ME IMPRESIONÉ CON LOS CUENTOS DE POSADERO. ¡FUE UNA ILUSIÓN!
"TRATÓ DE CALMARSE. ABRIÓ LA PUERTA Y SALIÓ AL CORREDOR.
LLEVARÉ LAS TOALLAS Y EL AGUA A SU HABITACIÓN. ¿EH?
¡ESTÁ BIEN!
"CUANDO BAJÓ A LA ESTANCIA, HABÍA LOGRADO DOMINARSE."

AHÍ ESTABAN LOS DOS CAMPESINOS CON QUIENES SE HABÍA ENCONTRADO EN EL BOSQUE; ¡JE, JE, JE!
... EL ALTO CERRÓ LA PUERTA Y ECHÓ EL CERROJO. ¡JA, JA, JA!
OYE, CLOQUE; TU COMPAÑERO ESTÁ NERVIOSO. TIENE MIEDO A LOS LADRONES. ¡JA, JA, JA!
¡JA JA JA!
¡JA JA JA!
¡AQUÍ ESTÁ SU CENA, MONSIEUR! HA DE ESTAR HAMBRIENTO.
"TEODORO TRATÓ DE TRANQUILIZARSE. VIO A LA MUCHACHA MIRÁNDOLO TRANQUILAMENTE POR ENCIMA DEL LIBRO.

YA CONOZCO A LOS CABALLEROS. SON LOS QUE ME HABLARON DE ESTA POSADA. ¡QUÉ LARGOS SE ME HICIERON LOS CUATRO KILÓMETROS!
¿ENTONCES FUISTE TÚ EL CHISMOSO? LE HABLASTE DE ALGO QUE APLASTA.
NO FUE MÁS QUE UN CHISTE.
ASÍ QUE NO HABLASTE. ENTONCES, ¿QUIÉN FUE? ¿A DÓNDE VAS, LUCÍA?
ME PEDISTE QUE FUERA POR UNOS HUEVOS.
MIREN, AMIGOS. HE HECHO DE MI SOBRINA UNA SEÑORITA CULTA. TE PRESENTARÉ A NUESTRO HUÉSPED.
MI SOBRINA ES MUY CULTA. LUCÍA, HÁBLALE EN INGLÉS.
"LUCÍA OBEDECIÓ Y SONRIENTE HABLÓ EN PERFECTO INGLÉS.
¡JA JA JA!
RÍA, RÍA Y HAGA COMO SI ME GALANTEARA. LO QUIEREN MATAR.

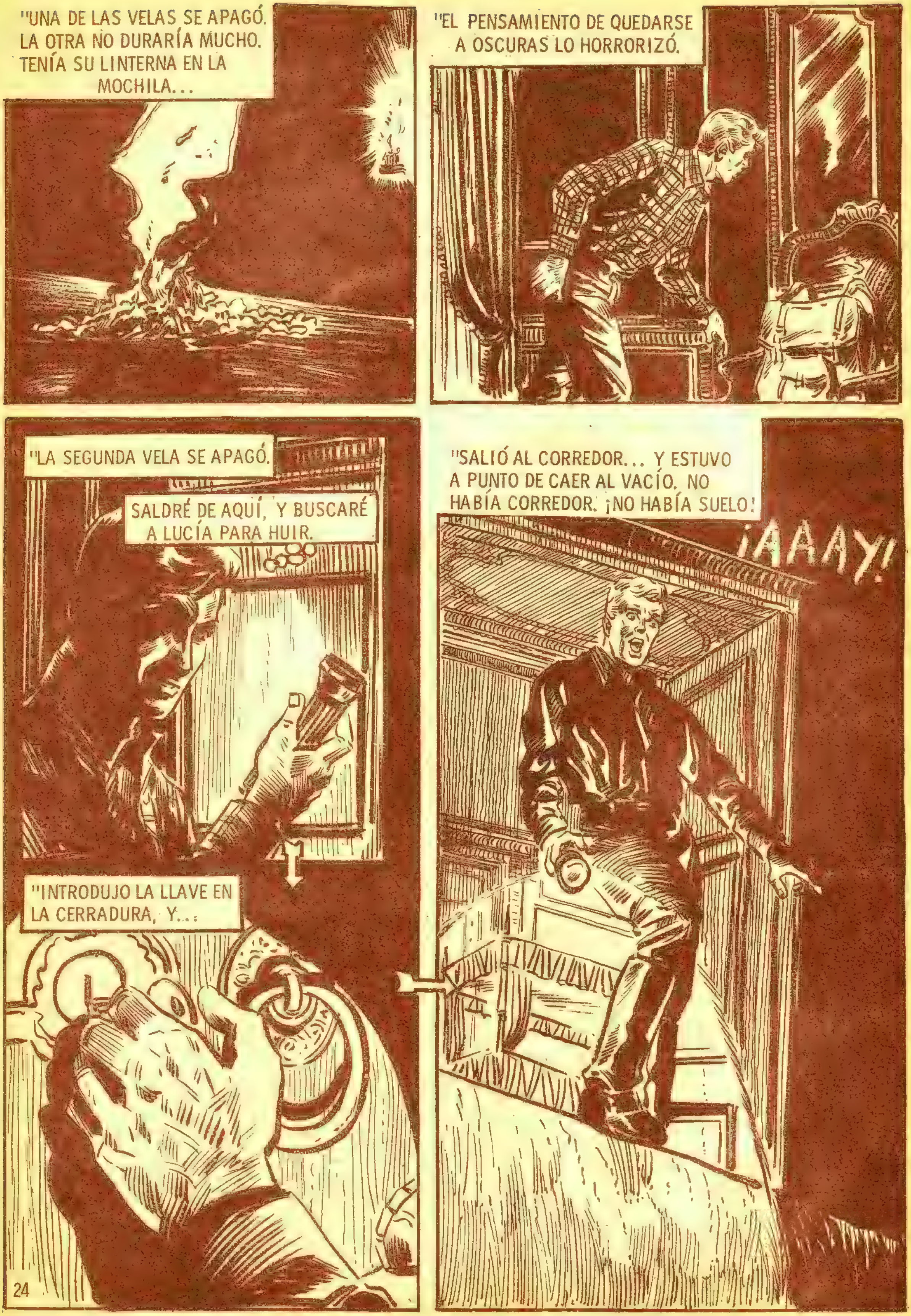
¿POR QUÉ FUE TAN TONTO?
TIENE RAZÓN. ¿QUÉ PIENSAN HACER? SU TÍO ME CONTÓ ALGO DE UN FANTASMA.
NO HAY TAL FANTASMA. MI TÍO SE CREE UN GRAN ACTOR Y LE GUSTA FINGIR. ¡JA, JA, JA!
NO TOQUE NADA CUANDO LLEGUE A LA PIEZA.
¿POR QUÉ EN LA HABITACIÓN? PUEDEN MATARME EN CUALQUIER PARTE...
NO LO TOCARÁN A MENOS QUE INTENTE HUIR. EN ESA HABITACIÓN HAY UN MECANISMO QUE...
¿QUE APLASTA?
TRATE DE ABRAZARME. SÍ, ANOCHE VI EL CADÁVER DE UN HOMBRE CASI DESPEDAZADO. POR ESO QUERÍA HUIR.
¿QUÉ DICE?

"TEODORO HABLÓ EN FRANCÉS...
DECÍA QUE LA SEÑORITA ES LA MUJER MÁS BONITA QUE...
¡JAJAJA!
¡ATREVIDO!
"LUCÍA HABLÓ RÁPIDO EN INGLÉS.
NO LES DEJE QUE SOSPECHEN NADA. VOY POR LA POLICÍA.
TÍO BERNABÉ, DISPÉNSAME DE MIS DEBERES. VOY A MI HABITACIÓN.
ESTÁ MUY BIEN, QUERIDA. PERO PRIMERO TIENES QUE QUITARLE LOS ZAPATOS A TU POBRE "MADAME". ¡JE, JE, JE!
ERES MUY ESTÚPIDO, AMOR MÍO. NO SÉ INGLÉS, PERO LA PALABRA "POLICE" ES COMO EN FRANCÉS... VEN, QUERIDA, TU VIEJA "MADAME" VA A ENCARGARSE DE TI.¡JA, JA, JA!

ESTÁ PERDIDA, Y SI LOS PROVOCO SERÁ PEOR. ME HARÉ EL TONTO Y TRATARÉ DE BURLARLOS... DESPUÉS LA BUSCARÉ.
"¿SOSPECHARÍAN ALGO? DE PRONTO SE ACORDÓ DEL DESFILADERO.
MUCHOS VIAJEROS SE HAN PERDIDO.
AQUÍ LOS DESPEDAZAN CON ALGO MECÁNICO. LUEGO COLOCAN SUS CUERPOS AL PIE DEL DESFILADERO. PARECE ALGO ACCIDENTAL.
"LA VOZ DEL POSADERO LO VOLVIÓ A LA REALIDAD.
¡MONSIEUR, VENGA A TOMAR UN POCO DE VINO!
ASÍ NO HAY SOSPE...
Y LUEGO UNA PARTIDITA. TENGO DINERO DE SOBRA.
YO NO TENGO SUFICIENTE. PERDÓNEME QUE NO JUEGUE.
JE, JE, JE
ANTES LE VI UNA CARTERA BIEN REPLETA. SOSPECHO QUE NO CONFÍA EN NOSOTROS. ¡JE, JE, JE!

VOY A MI HABITACIÓN, SI NO LES MOLESTA. VERÉ SI ME VISITA ESTA NOCHE EL FAMOSO CONDE.
"A TEODORO LE PARECIÓ QUE PALIDECÍAN. ¿ESTARÍAN ACTUANDO?
¿NUESTRO FANTASMA? ¿EH? ¡SÍ! ¡JE, JE, JE!
"SE EMPEÑARON EN ACOMPAÑARLE. CLOQUE TENÍA UN CUCHILLO EN LA MANO.
LO DEJAREMOS EN SU HABITACIÓN, Y CERRARÁ POR DENTRO.
¡AY! ¡SE HA ASOMADO ENTRE LAS CORTINAS DE LA CAMA! ¡AHÍ LO VI!
¡ACABE CON LA COMEDIA DE UNA VEZ, SI NO QUIERE QUE LO ESTRANGULE!
¡CUIDADO, MONSIEUR! ¡JE, JE, JE!

¡BERNABÉ! ¿QUIERES QUE...?
NO, HIJITO. SE LO DEJAREMOS AL CONDE DE BELLA FLOR.
NOSOTROS SALDREMOS POR UNA PUERTA QUE HAY DETRÁS DE ESA CORTINA. NO QUIERO BAJAR POR LA ESCALERA.
PUEDE CERRAR CUANDO SALGAMOS.
"LA PUERTA ERA SÓLIDA. CORRIÓ LOS CERROJOS...
POR ESTA PUERTA NO HAY PELIGRO. REVISARÉ TODO. ¿ADÓNDE LLEVARÍAN A LUCÍA?
"CUANDO IBA A SENTARSE EN LA CAMA, RECORDÓ LAS PALABRAS DE LUCÍA.
MEJOR ME QUEDO DE PIE. LUCÍA DIJO QUE NO TOCARA NADA.

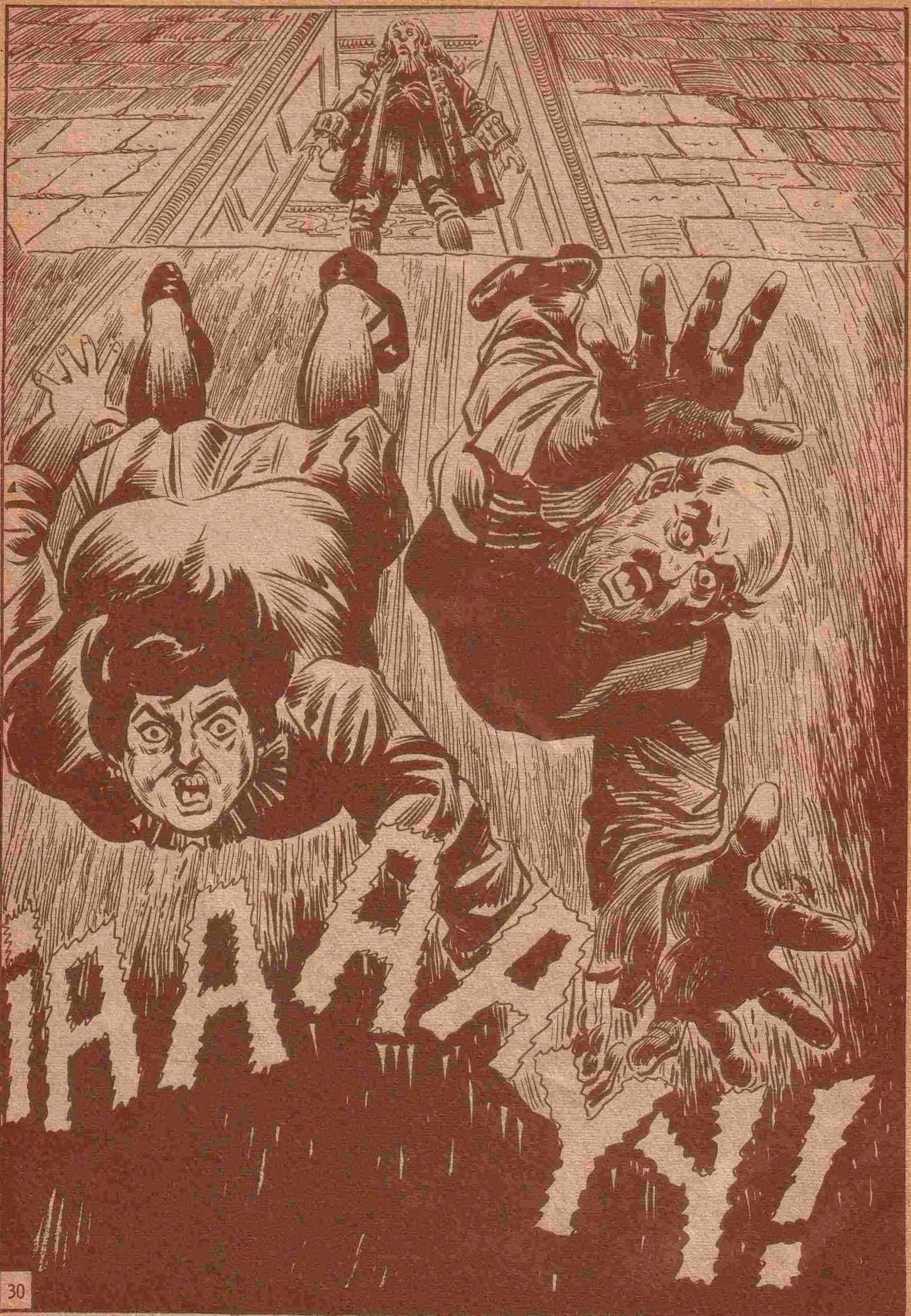

"UNA DE LAS VELAS SE APAGÓ. LA OTRA NO DURARÍA MUCHO. TENÍA SU LINTERNA EN LA MOCHILA...
"EL PENSAMIENTO DE QUEDARSE A OSCURAS LO HORRORIZÓ.
"LA SEGUNDA VELA SE APAGÓ.
SALDRÉ DE AQUÍ, Y BUSCARÉ A LUCÍA PARA HUIR.
"INTRODUJO LA LLAVE EN LA CERRADURA, Y...
"SALIÓ AL CORREDOR... Y ESTUVO A PUNTO DE CAER AL VACÍO. NO HABÍA CORREDOR. ¡NO HABÍA SUELO!
¡AAAY!

"CASI HABÍA DADO UN PASO EN EL VACÍO. HACIENDO UN MILAGRO DE EQUILIBRIO, LOGRÓ SALVARSE.
¿QUÉ ES ESTO...?
"EL CORREDOR SE HABÍA DESVANECIDO. EN SU LUGAR SE VEÍA UN HUECO DE TRES METROS CUADRADOS. LE PARECIÓ VER EN EL FONDO DEL POZO UNA COSA APLASTADA.
ÉSTA ERA LA TRAMPA, EN LA OSCURIDAD NO NOTÉ QUE CAMBIARON EL TIRADOR. "... LAS PUERTAS AL REVÉS".
"EN EL CORREDOR HABÍAN SONADO UNAS SIGILOSAS PISADAS.
¡TAS TAS TAS!
¡OYERON MI GRITO!

HUIRÉ CUANDO ELLOS ENTREN. ME QUEDARÉ DETRÁS DE LA PUERTA.
LUEGO BUSCARÉ EL LUGAR DONDE TIENEN A LUCÍA.
"LA PUERTA CASI SE ABRIÓ EN SU CARA. POR LA RENDIJA VIO LA LUZ DE LA LÁMPARA.
¡RRRAAAC!
¡JE, JE! ¿ESTÁ ABAJO, AMOR MÍO?
¡CLARO! ¡SAINT-LO, CLOQUE, BAJEN AL SÓTANO Y REGISTREN SUS BOLSILLOS!
AHORA VAMOS.
ERA BUEN MOZO; A LUCÍA LE GUSTABA. QUISO TRAICIONARNOS, Y LE CERRÉ LA BOCA A PUÑETAZOS. ¿ESTÁS SEGURO DE QUE...?
NADIE HA SALIDO NUNCA DE ESE POZO.

"REINÓ UN GRAN SILENCIO. PODÍA OÍRLOS RESPIRAR. LUEGO...
¡AAAAAAY!
"BERNABÉ LANZÓ UN AULLIDO LARGO, TEMBLOROSO, COMO EL DE UN PERRO AL QUE AZOTAN!"
¡AAAAAY!
¡PIEDAD, TEN PIEDAD DE MÍ!
¡NO! NO, NO. A MÍ NO VUELVE, VUELVE...
¡PIEDAD!
¡YO NO SOY CULPABLE!

"TEODORO ENCENDIÓ LA LINTERNA, Y MIRÓ A LOS ATERRORIZADOS ESPOSOS, Y A UNA TERCERA FIGURA DELANTE DE ELLOS.


AAAA-Y!

"EL ESPECTRO DEL CONDE DE BELLA FLOR SE COBRABA ASÍ TANTO CRIMEN COMETIDO EN SU NOMBRE.
JAJAJA
¡PAC!
ESTO ES INCREÍBLE.
"LLENO DE PAVOR, BAJÓ CORRIENDO LAS ESCALERAS, Y...
¡SOCORRO! ¡AYÚDENME!

¡CALMA! ¡YA TODO HA TERMINADO!
¡SALGAMOS DE ESTE INFIERNO!
IRÁS CONMIGO.
A DONDE TÚ QUIERAS, PERO LLÉVAME.
"LA LUZ DEL SOL ILUMINABA LA MAÑANA; ERA UN DÍA MARAVILLOSO, Y ELLOS SE ALEJABAN DE LA POSADA MALDITA."
¿VERDAD QUE FUE MUY DIVERTIDA ESTA HISTORIA? ESPERO QUE SU SUEÑO SEA AHORA MUY TRANQUILO.
¡HASTA LA PRÓXIMA! ¡JA, JA, JA!

La Mujer Diabólica

El Amante de la Cuchilla

Talidomida y Locura

El Vampiro Enamorado

Son las próximas extraordinarias narraciones de...

EL MONJE LOCO

Búsquelo en todos los puestos de periódicos y revistas.

REVISTAS POPULARES $1.00 M.N.

EL MONJE LOCO — Año IV — Nº 159 — 16 de diciembre de 1970.—("LA POSADA MALDITA").—D.R. © 1970.—REVISTAS POPULARES, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.—Revista semanal.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos Nº 1, de México, D.F., el 25 de noviembre de 1968.—Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.—Impresa por Organización Editorial Novaro, S.A., Calle 5, Nº 12, Naucalpan de Juárez, Edo. de México.—Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Revistas Populares, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.—Precio al Público: $1.00 Mon. Nal., Dls. 0.10 en el extranjero.—Distribuidor exclusivo: Organización Editorial Novaro, S.A.—Apdo. Postal 10223, México 1, D.F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA